

critik@blok

Impressions & Critiques

Saison 4



Critik@blok, k zakok?

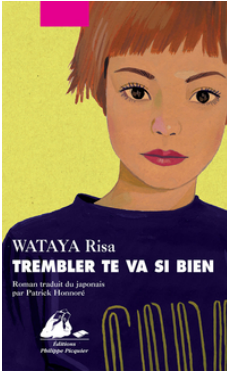
Destiné aux adolescents entre 11 et 16 ans, *Critik@blok* est un rendez-vous d'échanges et de débats autour d'une sélection de documents proposée par l'équipe de la médiathèque.

Un mardi par mois, à 17h30, chacun peut donner son avis, dans un climat d'écoute et de convivialité : on peut s'emballer, critiquer, adorer, rester insensible et bien sûr détester...

Entre mars et juin 2014, 13 adolescents ont participé à *Critik@blok*. Emma, Ma va, Marinella, Laura, Julie A, Nina, Chloé, Alexia, Julie F, Lou, Sid, Pablo et No  se sont exprimés-sur la sélection de cette quatrième saison (BD, films, romans, mangas).

La médiathèque est heureuse de vous livrer leurs impressions et espère les accueillir, avec beaucoup d'autres, pour la saison 5 !

ROMANS



Trembler te va si bien / Wataya Risa

Yoshika, l'employée d'une maison de commerce de Tokyo, se réfugie dans les toilettes pour pleurer. Pourtant il est difficile

de savoir ce qui la rend triste. Yoshika avait deux amoureux, Ichi, dont elle est secrètement amoureuse depuis le lycée, et Nisi, son collègue, très éloigné de son idéal mais qui a jeté son dévolu sur elle.

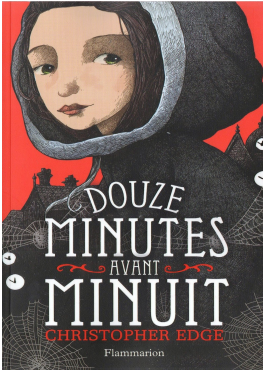
A partir de 13 ans



« J'ai bien aimé mais l'univers japonais est particulier.
C'est bien écrit, ça se lit bien. »

« J'ai trouvé le personnage un peu fatigant à toujours se regarder le nombril et à faire n'importe quoi. Mais c'est bien écrit. »

« J'ai beaucoup aimé. L'histoire est originale. Le point de vue est sympa car c'est celui des Japonais. »



Douze minutes avant minuit / Christopher Edge

En 1899, dans un hôpital psychiatrique de Londres, tous les patients entrent en état de transe et se

mettent à écrire des textes incohérents douze minutes avant minuit. Penelope Trendwell, jeune propriétaire d'une magazine et auteure de récits terrifiants, se lance dans l'enquête.

A partir de 13 ans



« Je m'attendais à quelque chose de très sombre mais c'est assez neutre pour ne pas faire peur. L'histoire est concentrée sur l'action. Les personnages ennemis sont bien. »

« J'ai bien aimé mais je pensais que ça allait faire davantage roman policier et plus peur à cause de l'ambiance de l'asile. »

« Ce livre est bien écrit mais des fois ce n'est pas très clair. »

« C'est bien fait. J'ai bien aimé l'épisode avec les araignées. »

« C'est bien. Le personnage de la jeune fille est très attachant et l'atmosphère intéressante. L'enquête est bien ficelée »

Vous trouverez la suite intitulée *Dernière séance avant minuit* prochainement à la médiathèque.



Charlex / Danielle Martinigol

En mission pour la Confédération des mondes humains, Charlex est attaquée à son arrivée sur Terhyd. Ayant perdu la mémoire, la jeune cyber humaine améliorée ne se souvient plus du but de sa présence sur cette planète rebelle.

A partir de 13 ans

« J'ai bien aimé même si des fois c'était bizarre. »

« J'ai été déçue. L'idée était bonne mais au final, nul !
Je n'ai pas pu le finir. »

« Un roman rapide avec beaucoup d'actions. »



Les ombres grandissent au crépuscule / Henning Mankell

Depuis que sa mère l'a abandonné, Joël Gustafsson, 12 ans, vit seul avec son père bûcheron dans le nord de la Suède. Un jour, alors qu'il traverse la rue, il est renversé par un bus mais se relève indemne. Se considérant comme miraculé, il cherche comment remercier celui qui l'a sauvé.

A partir de 12 ans

« J'ai bien aimé même si l'action est lente mais comme la fin est un peu plus rapide c'est mieux. »



Les fiancés de l'hiver / Christelle Dabos

Ophélie, qui peut lire le passé des objets et traverser les miroirs, vit tranquillement sur l'arche d'Anima. Mais quand elle est fiancée de force à Thorn, du clan des Dragons, elle est obligée de le suivre à la Citacielle. Elle va être mêlée sans le savoir à un terrible complot. Gagnant du Concours premier roman jeunesse organisé par Gallimard

Jeunesse, RTL et Télérama.

A partir de 13 ans

« Super !!! »

« Excellent roman. Un univers superbement décrit.
J'attends le 2e tome ! »

**BANDES-
DESSINEES,
MANGAS**



Une semaine sur deux / Pacco (2 tomes)

Une bande dessinée autobiographique dans laquelle l'auteur relate avec dérision le quotidien qui est le

sien depuis qu'il voit sa fille Maé une semaine sur deux.

A partir de 13 ans



« Super, très marrant. Les images sont très simples. »

« J'ai bien aimé, beaucoup d'humour même dans les dessins. »

« cette Bd est centrée sur le père ce qui donne un point de vue intéressant et marrant. »

« J'ai beaucoup ri ! Très drôle ! J'ai bien apprécié. »

« Le contraste entre sa vie d'homme seul et quand il est avec sa fille est intéressant. »

« La petite fille est vraiment drôle »

« Charmante chronique sur la paternité. Personnages attachants et dessins sympas ! »

« Une BD savoureuse sur un père immature et sa petite fille au caractère bien trempé »



Switch girl / Natsumi Aïda(5 tomes)

Nika a un secret. Alors qu'elle affiche en public un caractère charismatique et une apparence soignée, en privé elle devient débraillée et vulgaire. Mais un nouvel élève Arata perce son secret. Ils concluent un pacte tous les deux.

A partir de 13 ans

« J'aime bien car nous aussi nous avons deux personnalités en tant que filles. Très sojo. Les histoires sont bien trouvées, les gags originaux »

« J'aime bien le concept mais j'ai vite laissé tomber. Des passages sont rapides et avec de l'action tandis que d'autres sont longs et répétitifs. Assez moyen. Histoire d'amour trop longue. »

« Les explications sont trop longues et les résumés des événements précédents aussi. Je n'ai pas accroché. Les graphismes : dans l'exagération, la caricature. On ne comprend pas ce qui se passe. Le rythme est assez inégal »

« Très drôle. Je me retrouve dans le personnage ! Se lit très facilement. Bon moment de lecture »

« C'est bien mais ça concerne les filles donc je n'aime pas !!!!!!!
Histoire sympa mais je n'ai pas été emballé »

« Super. On passe un bon moment. On se reconnaît toutes dans les personnages à des degrés différents bien sûr. Scènes très rigolotes avec beaucoup d'humour et de décalage. L'auteur a su faire preuve d'ironie envers ses propres comportements. »

« Un peu niais par moments mais frais, sympa. »

« C'est pour les filles c'est sûr. Mais c'est quand même bien fun, pas prise de tête et se laisse lire sans déplaisir. »



Dans un recoin de ce monde / Fumiyo Kouno (2 tomes)

Suzu Urano est née à Hiroshima, qu'elle quitte pour Kure pour aller vivre dans la famille de son mari. Malgré la guerre, elle garde une certaine joie de vivre. Jusqu'à ce qu'un bombardement en 1945 bouleverse sa vie.

A partir de 13 ans

« J'ai bien aimé mais il est difficile quand même de différencier les personnages car tous ont la même tête. Mais l'histoire est bien. »

« C'est naze ! Histoire incompréhensible »

« Je n'ai pas accroché , trop lent !!!! »



Undercurrent / Tetsuya Toyoda

Kanae gère un établissement de bains publics avec son mari Satoru. Tous deux sont aidés dans leur tâche par la tante de Kanae. Lorsque Satoru disparaît mystérieusement, les rumeurs vont bon train : accident, fuite, liaison secrète. Beaucoup jugent la jeune femme, trop autoritaire, trop indépendante. Dans l'impossibilité de continuer à assumer la gestion de l'établissement sans son mari, Kanae accueille un jeune homme, M. Hori, envoyé par le syndicat des bains publics pour l'aider. Voici présenté dans un manga au graphisme clair, le quotidien d'un établissement de bains publics lieu de rencontres et de séparations où le tragique croise le comique, où les sentiments de plénitude se mélangent aux regrets profonds.

A partir de 13 ans

« Au début, je n'ai pas compris les flashbacks mais la fin m'a plu. »

« C'est drôle mais pas seulement. Le scénario est intelligent car il mêle scènes de la vie quotidienne et enquête prenante. Un joli voyage dans la campagne japonaise dans laquelle les bains publics servent de bains d'âme qui purifient le passé. »

« Un manga très bien écrit et dessiné, d'une finesse redoutable et qui ne se prive pas pour instaurer ça et là des touches d'humour bienvenues. »

FILMS



Hunger Games 2 : L'embrasement / Francis Lawrence

Katniss Everdeen est rentrée chez elle saine et sauve après avoir remporté la 74e édition

des Hunger Games avec son partenaire Peeta Mellark. Puisqu'ils ont gagné, ils sont obligés de laisser une fois de plus leur famille et leurs amis pour partir faire la Tournée de la victoire dans tous les districts. Au fil de son voyage, Katniss sent que la révolte gronde, mais le Capitole exerce toujours un contrôle absolu sur les districts tandis que le Président Snow prépare la 75e édition des Hunger Games, les Jeux de l'Expiation – une compétition qui pourrait changer Panem à jamais...

A partir de 13 ans



« J'ai adoré l'esprit de l'héroïne, son caractère et sa façon de penser. Par-contre, les personnages ont compris trop facilement le système, trop simple. »

« On reste sur notre faim »

« J'ai adoré l'histoire mais la mise en scène est à revoir. »

« On connaît la fin avant de voir le film. »

« Les scènes sont bien tournées, bons effets spéciaux ; mieux que le n° 1 »

« Film hyper beau à voir qui fait penser à un jeu vidéo »

« J'ai beaucoup aimé ; j'avais peur de ne pas être surprise après le 1 mais vraiment bien amené. »

« Super !!! Et bien-sûr tout est fait pour que l'on attende avec impatience le 3e volet. »

« TOP ! Scènes de combat toujours aussi belles. On en prend plein la vue encore une fois. J'ai hâte de voir la suite... »

« Très bonne surprise. Réalisation au poil et un tournant plus sombre dans la saga. Peut plaire autant aux ados qu'aux adultes. »

« Du blockbuster pour ado plus intelligent et réussi que la moyenne. Encore mieux que le premier opus. »



Comme des frères / Hugo Gélin

Depuis que Charlie n'est plus là, la vie de Boris, Elie et Maxime a volé en éclats. Ces trois hommes que tout sépare avaient pour Charlie un amour singulier. Elle était leur soeur, la femme de leur vie ou leur pote, c'était selon. Sauf que Charlie est morte et que ça, ni Boris, homme d'affaires accompli, ni Elie, scénariste noctambule et ni Maxime, 20 ans toujours dans les jupes de maman, ne savent comment y faire face. Mais parce qu'elle le leur avait demandé, ils décident sur un coup de tête de faire ce voyage ensemble, direction la Corse et cette maison que Charlie aimait tant. Seulement voilà, 900 kilomètres coincés dans une voiture quand on a pour seul point commun un attachement pour la même femme, c'est long...

A partir de 11 ans

« Un bon film, plein de tendresses et d'humours. Des acteurs excellents avec une belle complicité !! »

« Bon film français avec de bons acteurs. Histoire touchante, on se retrouve dans les personnages de notre génération »

« Film drôle et emballant, servi par des acteurs parfaits. Et qui ne se prive pas de ménager quelques moments émouvants. »



Stand by me / Rob Reiner

Lorsqu'il apprend par les journaux la mort d'un de ses amis d'enfance, un écrivain à succès se replonge dans ses souvenirs et se retrouve projeté trente ans en arrière, en plein cœur de l'été 1959, au moment où sa vie et celle de ses trois meilleurs amis bascula...

A partir de 11 ans

« Super film. J'ai adoré l'ambiance des grands espaces américains. Le passage de l'enfance à l'adolescence est bien traité. Les personnages des enfants qui ont besoin de reconnaissance sont touchants et attendrissants »

« C'est plus un film moral sur l'amitié qu'un film d'aventures »

« Un film drôle, intelligent et sensible sur l'enfance et le passage à l'adolescence. On se laisse porter par le métrage et les aventures de ces personnages campés par de jeunes acteurs talentueux. »



Lettres à Momo / Hiroyuki Okiura

La petite Momo, âgée de 11 ans, vit dans la campagne près de la mer de Seto. Après la mort de son père, elle et sa mère sont venues de Tôkyô vers ce petit village de bord de mer, et la seule chose qu'il lui reste de son défunt géniteur n'est autre qu'une lettre contenant juste les mots « Chère Momo ». Ces mots hantent notre héroïne car elle se demande ce que son père aurait voulu dire de plus. Mais un jour, elle découvre un ancien livre et à partir de ce moment, de mystérieux événements commencent à se produire autour d'elle. Sa vie se retrouve chamboulée.

A partir de 11 ans

« C'est super ! Des moments très rigolos. J'aime bien certains personnages. Bien dessiné »

« Drôle. Les esprits sont mignons »

« J'ai bien aimé. Les personnages sont bien mis en scène. Histoire originale »

« J'ai bien aimé. Les personnages sont drôles. L'histoire a l'intelligence de traiter un sujet dur (le deuil) de manière fantastique en convoquant le bestiaire traditionnel japonais. Touchant. »



Submarine / Richard Ayoade

A 15 ans, Oliver Tate a deux gros problèmes : il rêve de coucher avec sa petite amie, et sa mère est en train de se laisser séduire par un gourou. Pour empêcher le pire et réussir le meilleur, Oliver n'a que deux atouts : un vocabulaire incroyablement riche et une immense confiance en lui...

A partir de 13 ans

« C'était bizarre au niveau de l'ambiance. Les acteurs sont bons. »

« Sympa »

« J'ai beaucoup aimé. Le jeune acteur est une révélation. Des dialogues bien sentis et une B.O, par Alex Turner des Arctic Monkeys, à tomber. Coup de cœur ! »



Fantastic Mr Fox / Wes Anderson

M. Fox, le plus rusé des voleurs de poules, sa femme, Mme Fox, Ash, son fils, le cousin Kristofferson et tous les autres animaux de la forêt défient trois odieux fermiers. Ils vont vivre la plus périlleuse et délirante des aventures.

A partir de 11 ans

« Histoire très enfantine mais univers génial. Animation super bien. Décors top. J'ai plus aimé l'animation que l'histoire. »

« Trop trop bien ! Super ! Graphisme top.

Intérêt du stop motion. Histoire originale. »

« Drôle. J'ai aimé l'animation car à la fois saccadée et rapide. »

« Super mais au départ on voit que ce sont des marionnettes « fait main »

« Trop enfantin. L'animation est un peu saccadée.

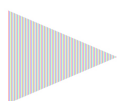
On ne sait pas trop quel public est visé. »

« Bien fait au niveau de l'animation. Le côté fausseté « cheap » est drôle. »

« Très bon film d'animation. On retrouve l'ambiance de Roald Dahl. Un joli moment. »

« Un conte nostalgique où les personnages sont tous plus délirants les uns que les autres. On retrouve l'univers de Wes Anderson, entre douceur et cruauté. L'animation est très élégante. »

« Film d'animation original et emballant, avec l'humour si particulier propre au réalisateur. »



LES

TEMPS

MODERN

M É D I A T H È