



critik@blok

Impressions & Critiques

Saison 1



Critik@blok, k zakok?

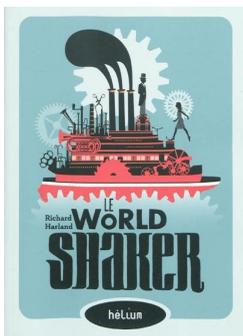
Destiné aux adolescents entre 11 et 16 ans, *Critik@blok* est un rendez-vous d'échanges et de débats autour d'une sélection de documents proposée par l'équipe de la médiathèque.

Un mardi par mois, à 17h30, chacun peut donner son avis, dans un climat d'écoute et de convivialité : on peut s'emballer, critiquer, adorer, rester insensible et bien sûr détester...

Entre mars et novembre 2012, 8 adolescents ont participé à *Critik@blok*. Emma, Ma va, Julie H, Eloïse, Julie A, Léo, Pablo et No  se sont exprimés-sur la sélection de cette première saison (BD, films, romans, mangas).

La médiathèque est heureuse de vous livrer leurs impressions et espère les accueillir, avec beaucoup d'autres, pour la saison 2 !

ROMANS



Le Worldshaker, Richard Harland



Col Porpentine, 16 ans, apprend qu'à sa majorité il devra succéder à son grand-père aux commandes du Worldshaker, gigantesque unité à vapeur où il a toujours vécu aux côtés de l'élite britannique. Persuadé qu'il fera mieux que son père, qu'il juge faible, il est bouleversé par l'irruption de Riff, jeune fille de la classe des Immondes, vivant dans la cale, assoiffée de justice...

A partir de 13 ans

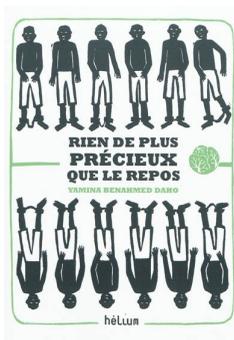
« Histoire très prenante dans un univers steampunk parfaitement maîtrisé et très intrigant. Les deux personnages principaux sont attachants et leur aventure bien mise en scène. Très bon. »*

« Un très bon roman. Un univers très bien rendu et des personnages que l'on apprécie. »

« J'ai aimé. Il y a des faits historiques et des personnages intéressants. Très inattendu. Grâce au plan du bateau, on sait à quoi ça ressemble. »

« Histoire super originale. Cela parle de l'esclavagisme et de l'inégalité hommes-femmes. »

*C'est un genre de la littérature de Science-fiction dont l'action se déroule dans l'atmosphère de la société industrielle du XIX^e siècle



Rien de plus précieux que le repos, Yamina Benahmed Daho

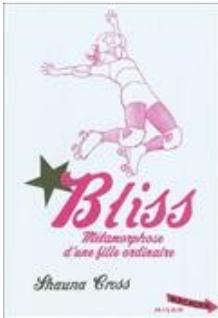
Un premier roman sur l'esclavage et la formation du collectif. L'action se déroule en 1863, aux Etats-Unis, en pleine guerre de Sécession. Alors que des esclaves se battent pour leur liberté, un chirurgien militaire, Cooks Woolridge, décide de retrouver la compagnie des hommes.

A partir de 10 ans

« Roman très court sur la question de l'esclavage et de la lutte pour la liberté. Un pan de l'histoire des Etats-unis, raconté ici de manière simple et original (prétexte du chou et du football...). Une dose d'humour pour un faire un joli roman. »

« Comment parler d'un sujet difficile comme l'esclavage et d'une certaine violence ? Avec légèreté et humour. On suit avec plaisir les pérégrinations des esclaves et souhaite avec eux de les voir libres. »

« C'est bizarre. Ça saute d'une histoire à l'autre ! »



Bliss, Shauna Cross

Bliss, une adolescente texane surcouverte par sa mère, découvre un jour le roller derby. Sa vie prend alors un nouveau tournant, et elle découvre au-delà de ce sport un univers où elle se sent enfin elle-même.

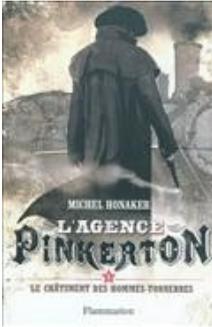
A partir de 14 ans

« Bliss est une adolescente qui s'ennuie ferme dans sa petite ville de Bodeen. Un jour, elle découvre le roller derby et c'est la révélation. Bliss se raconte avec humour, sans détours, ses rapports avec ses parents, le premier amour, les copines... Ce roman se lit d'une seule traite ! »

« C'est un garçon manqué. Je pense que c'est un sport violent qui intéresse plutôt les garçons. »

« J'ai d'abord vu le film avant de lire le livre. Le personnage est plus dur dans le roman que dans le film. J'aurais aimé lire le livre avant. J'ai préféré le film même si dans le livre, il y a plus de détails. »

« C'est pas mal, c'est une histoire de filles. »



L'agence Pinkerton, Michel Honaker

Tome 1 : Le châtiement des hommes-tonnerres

Etats-Unis, en 1869. Au lendemain de la Guerre de Sécession, des vols étranges surviennent à bord du nouveau train transcontinental appartenant à la Compagnie des chemins de fer. L'agence Pinkerton, la première police fédérale américaine, embauche 4 jeunes recrues pour mener cette enquête : Neil le joueur de poker, Armando le Navajo, Angus le fermier et Elly, ancienne danseuse de revue.



Tome 2 : Le rituel de l'ogre rouge

Californie, 1870. L'agence Pinkerton est chargée d'arrêter un membre de la brigade Pâle, son ennemi juré. Au cours de cette arrestation sur le territoire des Indiens Pomos, les agents découvrent une salle secrète et un cadavre au milieu de croquis de papillons tracés au fusain.

A partir de 12 ans

« Agréable à lire. Écriture simple mais efficace. Les codes du western mélangés avec un peu de fantastique rendent les histoires prenantes et originales. Se lit très vite et bien. »

« De l'aventure, du fantastique, de l'amour, des héros jeunes et beaux gosses. Que demander de mieux !! et en plus c'est bien écrit !! Très bien. »

« C'est super bien. Ça se lit vite. »

« J'ai moins aimé le 2ème. J'ai moins compris l'histoire. Elle est plus complexe »



La société des S, Susan Hubbard

Depuis toujours, Ari vit cloîtrée dans un manoir avec son père, convaincue que celui-ci est végétarien et atteint d'une maladie de peau. Un jour cependant, pour la première fois, elle passe une soirée dans une famille ordinaire avec des adolescents de son âge. Ari comprend alors que son père pourrait lui avoir menti. Et si celui-ci appartenait à un autre monde ?

Premier volume d'une trilogie.

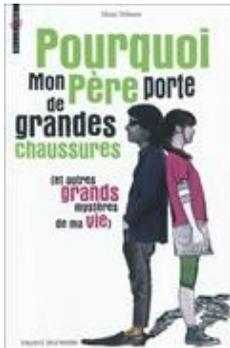
A partir de 13 ans

« Bien, pas difficile. Juste un peu compliqué quand cela parle de son père. Thème qui m'intéresse. Traité de manière différente par rapport aux autres romans sur les vampires : ici, il y a un suspense important et une intrigue forte. »

« Enfin un roman qui parle de vampire sans que cela soit cucu et sirupeux. C'est juste les interrogations d'une adolescente qui n'est pas toute à fait comme les autres. Le vocabulaire est parfois difficile mais colle bien au personnage qui raconte, c'est-à-dire l'héroïne elle-même. »

« Un roman de vampires avec une ado qui ne craint pas, c'est déjà cool. Quand en plus c'est intelligent, bien écrit, que ça ne massacre pas le mythe vampirique, c'est encore mieux.. Se dévore (ha ha). »

« Très original, les vampires sont en toile de fond. C'est plus une histoire d'acceptation de soi. »



Pourquoi mon père porte de grandes chaussures, Moni Nilsson

Ce roman met en scène la vie quotidienne d'une adolescente de 12 ans et demi, Semla. Les différents problèmes rencontrés par la jeune fille sont abordés avec légèreté.

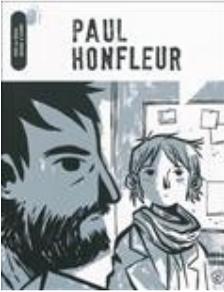
A partir de 12 ans

« Ça parlait de quoi déjà ? Se lit vite, s'oublie encore plus vite. Léger, drôle (enfin je crois, m'en souviens plus trop). Mineur, pas méchant, oubliable, vraiment. »

« J'en n' ai pas trop de souvenirs. Juste qu'à la lecture, j'avais passé un bon moment et trouvé ça juste, léger, assez drôle et divertissant. J'ai été séduite par l'optimisme des propos de Semla.»

« Un petit livre facile à lire, presque un peu enfantin. »

« J'ai bien aimé. Le style est direct. Le personnage principal est normal et proche de la réalité. »



Paul Honfleur, texte de Rascal et illustrations d'Alfred

Dans le bureau d'un inspecteur de police, la confrontation entre un homme qui va devenir père et un adolescent qui n'a pas connu le sien.

A partir de 14 ans

« C'est un texte très court, moitié BD, moitié texte. Paul Honfleur est à l'aise face au policier, comme si ce n'était pas la première fois. J'aurais aimé que le policier soit le père de Paul en fait. Pas un grand livre mais bon moment de lecture. »

« Texte court qui intrigue... Qui est ce jeune homme ? Ce policier ? Ont-ils un lien ? Pourquoi a-t-il fait ça ? Questionnement intéressant sur la paternité ; personnage de Paul attachant. Fin énigmatique. »

**BANDES-
DESSINEES,
MANGAS**



**Bakuman, Takeshi
Obata, Tsugumi Ohba**

Moritaka Mashiro, en 3e année de collège, est très doué pour le dessin. Il est amoureux d'une fille de sa classe, Miho Azuki, mais n'ose pas lui avouer ses sentiments. Akito Takagi, l'élève le plus intelligent de la classe, propose à

Mashiro de s'associer avec lui afin qu'ils réalisent un manga.

A partir de 15 ans.

Pour cette série, nous avons uniquement sélectionné les 3 premiers tomes.



*« Super !!! On découvre bien comment on fait un manga.
C'est TOP ! »*

*« Premier manga que je lis de ma vie !!! Et j'ai adoré vraiment !!!!
Très intéressant, on apprend beaucoup de choses sur le monde du
manga de manière très simple.
Tous les personnages sont attachants, profils très travaillés.
C'est génial !!!!!!!!!!! Je lis la suite du coup. »*

*« Je ne suis pas très familière des mangas aussi j'ai eu un peu de
mal. Le premier tome était long à démarrer et j'attendais vainement
qu'il se passe quelque chose... c'est arrivé au deuxième tome. La
façon de traiter l'amour est assez cucul mais c'est normal c'est un
manga !!! »*

*« C'est un manga qui parle de mangas. On se reconnaît dans les
personnages : ce sont des lycéens, des gens comme nous. Ça
explique bien comment on fait un manga. »*

« Les personnages dorment peu. J'ai été impressionné par les personnages. Le dessinateur se compare à son oncle. Il y a beaucoup de suspense. Il se passe toujours quelque chose. L'histoire d'amour est chelou mais stylée. »

« La couverture n'est pas plaisante. »



La page blanche, Boulet et Pénélope Bagieu

Une jeune femme reprend ses esprits sur un banc sans se rappeler ni son nom ni ce qu'elle fait.

Menant l'enquête tant bien que mal, elle tente de recouvrer la mémoire et de retrouver son identité.

A partir de 15 ans

« Très bonne BD dans laquelle on se plonge totalement. Le personnage d'Éloïse est attachant, on a envie de l'aider. On veut savoir le fin mot de l'histoire. Beaucoup d'humour, de dérision qui nous fait nous demander : qui sommes-nous ?

Bon scénario et bons dessins. A lire !!!!! »

« Bonne BD dont l'idée de départ est très bien utilisée tout au long des pages. Humour bien placé et dessin attrayant. On passe un bon moment même si finalement l'ensemble paraît paradoxalement un petit peu vain. »

« Une BD plaisante et très agréable. On aime ce personnage qui cherche son identité et s'imagine plein de choses. »

« Je n'ai pas trop compris. A la fin, elle tourne juste la page. »

« J'ai bien aimé. Ça ne raconte pas grand chose. On se demande pourquoi ça raconte ça et qu'est-ce que ça raconte. »

« J'ai beaucoup aimé surtout le dessin qui sert l'histoire. Mais je trouve que la fin est bâclée. On s'attend à un 2ème tome. C'est en suspend. »



L'île de Puki, Ludovic Danjou et Djet

Vol. 1 : en se réveillant sur une île perdue, une petite fille fait la rencontre de l'étrange Phylegos qui la baptise Puki. Si elle veut retrouver la mémoire, elle doit quitter l'île mais pour cela, elle doit avant réveiller son totem en trouvant un coeurâme.



Vol. 2 : Puki ne sait toujours pas pourquoi elle se trouve sur l'île de laga, mais elle sait qu'elle doit reconstituer son totem, en évitant Shoda.

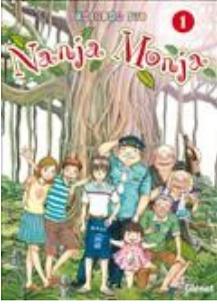
A partir de 11ans

« Une BD pour les plus jeunes. Un monde imaginaire et une quête. Une façon d'imaginer le coma. »

« Une BD pour public jeune. C'est coloré, style manga, devrait plaire. Personnellement j'ai trouvé l'ensemble bancal (entre passages trop explicatifs puis ellipses maladroites). La révélation avec le coma est attendue (peut-être que ça surprendra des plus jeunes) mais bon, c'est pas trop mal au final. »

« J'ai trouvé cette BD déstabilisante, un peu rapide et manque d'action mais j'aime bien quand même. »

« Je n'ai pas accroché du tout et j'ai eu l'impression de ne rien lire. »



Nanja monja, Shizuka Ito

Taro vit dans le petit village idyllique de Hananoki. Il découvre un jour que la forêt est habitée par un petit peuple d'esprits.

A partir de 11 ans

Pour cette série, nous avons uniquement sélectionné les 3 premiers tomes.

« J'ai adoré et j'ai bien bien rigolé. Je le conseille car ce manga n'est pas compliqué à lire, les dessins sont bien faits. Histoire intéressante, donne envie de lire la suite ! »

« Histoire très originale, le dessin fait vraiment manga avec beaucoup de réalisme. Accessible par les plus jeunes. »

« Manga bien construit, jolis dessins. Pour les plus jeunes. »

« Ça part dans tous les sens. Un peu compliqué. C'est trop chargé. »

« Je l'ai déjà lu plus jeune mais je n'ai pas réussi à accrocher. »



Celle que je ne suis pas, Vanyda
Tome 2 : Celle que je voudrais être
Tome 3 : Celle que je suis

Valentine vit seule avec sa mère. Elle adore les mangas, comme ses copines de classe. Toutes suivent avec intérêt les séries. Valentine, Emilie, Julie et Yasmina forment un petit club soudé. Leurs préoccupations sont celles de leur âge : elles pensent aux garçons, fument en cachette de leurs parents, boivent parfois un peu trop.

A partir de 13 ans

« J'ai bien aimé. C'est ce qu'elle vit tous les jours. Facile à lire, je l'ai lu très vite. Arrivée à la fin du 1er tome, on a envie de lire vite la suite. »

« J'ai beaucoup aimé. C'est une lycéenne comme nous. Le côté réaliste m'a plu. C'est bien ! Le dessin ressemble un peu aux mangas. »

« Assez déçue. Sympa, oui mais rien d'extraordinaire. Moment sympathique de lecture mais rien de plus. »

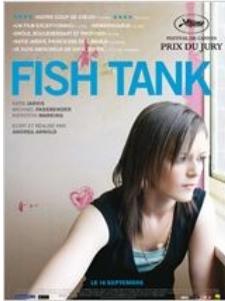
« Chronique d'une ado ordinaire. Quête amoureuse, quête d'identité surtout. Le dessin est simple, précis, sait décrire des scènes sans les surligner, il colle parfaitement à l'histoire. Plutôt pour filles même si sa qualité permet de viser un public plus élargi. Une très belle surprise. »

« Encore une BD agréable à lire et où toutes les filles peuvent se reconnaître. L'héroïne change, évolue et grandit. »

« on dirait que c'est pour filles mais c'est vachement bien. »

« Pas mal. Je ne me suis pas retrouvée car le personnage est un peu plus âgé que moi. Il ne m'était pas possible de m'identifier car je suis plus jeune. »

FILMS



Fish tank, Andréa Arnold

A 15 ans, Mia est une adolescente rebelle avec une unique passion : la danse *hip hop*. Un jour d'été, sa

mère rentre à la maison avec un nouvel amour, Connor, qui s'installe chez elles. Est-ce enfin une promesse de bonheur ou bien un leurre ?

A partir de 15 ans



« Film coup de poing, interprétation au top (Katie Jarvis, débutante, absolument épatante). Andrea Arnold, la réalisatrice arrive à capter le désarroi, la révolte et les espoirs de sa jeune héroïne. Pas de pathos, pas d'effets de style ennuyeux. Un film qui sait où il va, et y va bien. »

« Super film avec une héroïne brillante. Très bon jeu d'acteurs. Un film intelligent, sensible, réaliste. »

« Un très bon film sur une adolescente et son quotidien. Ça va droit au but et la vie, ben... c'est glauque aussi !!! »

« La fin c'est bizarre mais c'est sympa aussi. »

« Film plutôt pour adultes. Il n'y a pas d'action. J'ai dormi pendant. »

« J'ai bien aimé. Le sujet abordé est intéressant. Mais un peu lent. »



Super 8, J.J. Abrams

Été 1979, une petite ville de l'Ohio. Alors qu'ils tournent un film en super 8, un groupe d'adolescents est témoin d'une spectaculaire catastrophe ferroviaire. Ils ne tardent pas à comprendre qu'il ne s'agit pas d'un accident. Peu après, des disparitions étonnantes et des événements inexplicables se produisent en ville, et la police tente de découvrir la vérité...

A partir de 11 ans

« Hommage aux films d'aventure ado des années 80 (Spielberg represent). Scénario plutôt classique mis en scène avec un grand savoir-faire. Nostalgique, bien fichu, les enfants jouent bien et sont naturels, ce qui est une vraie gageure pour ce genre de film où les jeunes acteurs peuvent vite être têtes à claques.. »

« Bon film, les jeunes acteurs sont bons »

« Beaucoup de suspens et d'action. Les acteurs sont dynamiques et les enfants sont les héros qui font tout. Les adultes sont inutiles. »

« J'ai adoré. C'est ultra-réaliste, avec de l'action et du suspens. Les héros sont biens mais c'est vrai que les adultes ne servent à rien. »

« C'est super »

« La fin c'est cliché. »



Bliss, Drew Barrymore

Bliss, une adolescente texane surcouverte par sa mère, découvre un jour le roller derby. Sa vie prend alors un nouveau tournant, et elle découvre au-delà de ce sport un univers où elle se sent enfin elle-même.

A partir de 13 ans

« Je l'ai vu il y a longtemps (il y a 2 ans au moins). C'est comme du rugby sur patins. »

« Je suis un peu déçue car je croyais qu'il s'agissait de figures comme au skate mais en fait c'est une piste et elles tournent en rond et il y a de la baston. Les garçons viennent que pour le sport. Je n'ai pas eu envie de voir le film. »

« Il y a longtemps que je l'ai vu. Agréable »

« J'ai bien aimé. J'ai découvert un sport et le personnage m'a plu. »

« Le film est agréable même s'il ne rend pas tout à fait le mordant de l'héroïne du livre. »

« J'ai aimé, c'est pas mal sauf que je pensais que c'était pour les garçons ce sport car c'est violent. Le film m'a donné envie de lire le livre. »



Une drôle d'histoire, Ryan Fleck et Anna Boden

Craig, 15 ans, fait une dépression nerveuse. Il est envoyé à l'hôpital psychiatrique mais suite à une erreur de dossier, il se retrouve dans le département des adultes. Il va rencontrer plusieurs d'entre eux, bien plus fous que lui !

A partir de 15 ans

« Sur un idée de départ pas forcément drôle, le réalisateur a su brodé une comédie réjouissante qui désacralise les services psychiatriques des hôpitaux. Évidemment il y a des facilités, quelques tics de réalisation propre à ce type de ciné indépendant américain, mais l'ensemble est très sympathique et rafraichissant. Un bon feel good movie. »

« C'est bien ! Le début avec le rêve est sympa. Les personnages sont accueillants et sympathiques. Je suis un peu déçue car la fille ne raconte pas pourquoi elle s'est taillée les veines. »



La traversée du temps, Mamoru Hosoda

Makoto est une jeune lycéenne comme les autres, un peu garçon manqué, pas trop intéressée par l'école et absolument pas concernée par le temps qui passe ! Jusqu'au jour où elle reçoit un don particulier : celui de pouvoir traverser le temps. Améliorer ses notes, aider des idylles naissantes, manger à répétition ses plats préférés, tout devient alors possible pour Makoto. Mais influencer sur le

cours des choses est un don parfois bien dangereux, surtout lorsqu'il faut apprendre à vivre sans !

A partir de 11 ans

J'ai trouvé cela un peu compliqué. L'histoire est pas mal même si j'ai eu du mal à me repérer : elle revit des scènes plusieurs fois. Ça doit être compliqué à lire en manga. »

« J'ai lu le manga mais je n'ai pas accroché. Le film est plus simple à suivre. L'héroïne est un garçon manqué. »

« J'ai bien aimé, un peu bizarre mais j'ai bien aimé les dessins et les images. »

« L'animation et l'histoire sont bien. Je l'ai préféré en VO sous-titrée. »

RENDEZ-VOUS ADOS
critik@blok



*Destiné aux ados entre 11 et 16 ans,
la médiathèque propose un nouveau rendez-vous :*

critik@blok

Saison 2

Au programme :

Echanges, débats, écoute, critiques...

*Autour de **BD, films, romans et mangas**
sélectionnés par les bibliothécaires.*

Moment de convivialité et de partage,

critik@blok aura lieu une fois par mois.

*Pour en savoir plus et pour participer,
rendez-vous à la médiathèque le*

► **Mardi 18 décembre 2012 / 17h30**



**LES
TEMPS
MODERNES**

M É D I A T H È Q U E