

# critik@blok

## Impressions & critiques

### Saison #13





Destiné aux adolescents entre 11 et 16 ans, **Critik@blok** est un rendez-vous d'échanges et de débats autour d'une sélection de documents proposée par l'équipe de la médiathèque.

Un mardi par mois, à 17h30, chacun peut donner son avis, dans un climat d'écoute et de convivialité : on peut s'emballer, critiquer, adorer, rester insensible et bien sûr détester...

D'octobre 2018 à février 2019, 8 adolescents ont participé à cette saison. Lise, Nina, Olivia, Amaïa, Iban, Eléa, Iris, Manon et des bibliothécaires se sont exprimés sur cette sélection (BD et mangas, films, romans).

La médiathèque est heureuse de vous livrer leurs impressions et espère les accueillir, avec beaucoup d'autres, pour la prochaine saison !



**Romans**



## Warcross/ Marie Lu



Emika, 18 ans, est chasseuse de primes à Manhattan. Un jour, alors qu'elle joue à un jeu vidéo grâce à ses lunettes connectées, elle décide de pirater la finale de Warcross et se fait repérer par Hideo Tanaka, le concepteur du jeu.

A partir de 15 ans.



> *C'est bien et à la fin, il y a un retournement de situation.*

> *J'ai trouvé l'histoire de ce roman mieux que « Ready Player One », car la partie qui se déroule dans la réalité est plus présente. En fait l'histoire se déroule à moitié dans la réalité et à moitié dans le virtuel. Du coup, les personnages sont plus développés, tout comme l'histoire ce qui fait que la fin est moins prévisible, moins attendue que dans le film, où on sait d'emblée comment ça va se terminer...*

> *J'ai bien aimé. Au début, l'histoire est un peu nulle mais ça s'améliore. L'enquête, le challenge du jeu, la vie de l'héroïne donne du suspens à l'histoire.*

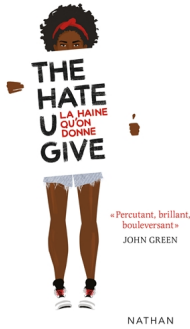
> *Un roman futuriste dans la mouvance actuelle : un monde entre deux réalités, un jeu vidéo addictif qui permet à l'héroïne d'oublier son quotidien sinistre. Beaucoup d'actions, de rapidité, parfois un peu trop et une fin qui nous fait présager une suite. Se lit facilement !*





## The hate U give / Angie Thomas

ANGIE THOMAS



Starr Carter, une Noire de 16 ans habite dans le quartier pauvre et fréquente le lycée blanc situé dans une banlieue chic. Cet équilibre difficile est brisé quand Starr voit son meilleur ami d'enfance, Khalil, tué par un policier trop nerveux. Son quartier s'embrase et Khalil devient un symbole national.



A partir de 13 ans.

> *Je l'ai trouvé très long à lire, mais j'étais contente de le reprendre à chaque fois. J'ai trouvé qu'il y avait beaucoup de situations répétitives avec les différents personnages qui n'apportaient pas forcément grand-chose à l'histoire. L'idée de confronter les 2 mondes est très bonne. Mais j'ai trouvé que certains personnages avaient beaucoup d'a-priori négatif sur les uns ou les autres et ça m'a agacé. J'ai trouvé la fin très déstabilisante.*

> *L'histoire est bien. On se retrouve bien dans les personnages. Par contre, je trouve qu'il y a trop de langage « jeune » et trop de batailles entre les gangs. On s'attend un peu à la fin.*

> *J'ai A-DO-RE !! J'ai trouvé ça super intéressant mais j'ai aussi été choquée de voir, que contrairement à ce que je pensais, le racisme n'a pas du tout reculé aux États-Unis.*

> *J'ai A-DO-RE moi aussi !! C'est un bon gros pavé mais qui se dévore d'une trait. C'est rare d'avoir un roman jeunesse qui donne une réalité si crue du quotidien dans les quartiers noirs américains. A Lire !*

## **Une caravane en hiver / Benoît Séverac**



Arthur fait la rencontre d'Adnan, un réfugié syrien de son âge qui vit avec sa mère dans une caravane. Les deux garçons deviennent amis et, bientôt, la famille d'Arthur propose d'aider Adnan et sa mère.

A partir de 13 ans.

*> Très rapide et facile à lire. L'histoire est ancrée dans la réalité, elle a été inventée mai aurait pu être vraie. Le récit est émouvant et nous permet de nous rappeler que les réfugiés sont des gens comme nous.*

*> Pas mal. J'ai trouvé ça intéressant surtout par rapport à l'actualité, ça apporte un regard différent.*

*> J'ai bien aimé car ça parle de choses actuelles. J'ai aussi trouvé ça bien aussi qu'il y ait plusieurs petites histoires autour de l'intrigue principale.*

# **Bandes dessinées & Mangas**



## Somali et l'esprit de la forêt 1,2,3 / Yako Gureishi



Dans un monde où les humains sont en voie d'extinction, Golem, l'esprit de la forêt qui ne ressent aucune émotion, se prend pourtant d'affection pour Somali, une jeune humaine. Il décide de l'aider à retrouver ses semblables mais ses jours sont comptés car il lui reste seulement 477 jours à vivre.



*> L'histoire est belle. Ce n'est pas une histoire déjà lue, l'univers est fantastique. Les dessins sont très beaux. C'est assez simple et agréable à lire.*

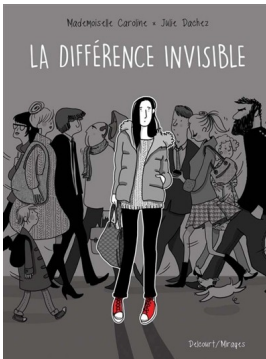
*> J'ai aimé, c'est une belle histoire qui m'a donné très envie de lire la suite. Le dessin est très beau, très détaillé.*

*> le très beau graphisme nous plonge immédiatement dans l'univers à part de Somali. Cette petite fille qui doit cacher qu'elle est une humaine à tout un bestiaire de yokaï mieux dessinés les uns que les autres. Le fait que ce soit une humaine, protégée par un esprit, qui cherche à regagner son monde ne donne que plus de force*



## **La différence invisible / Julie Dachez,**

### **Mademoiselle Caroline**



Marguerite, 27 ans, mène une vie en apparence normale mais ne se sent pas à l'aise dans son environnement familial. En réfléchissant sur elle-même, elle comprend qu'elle est atteinte du syndrome d'Asperger.

*> Je ne m'attendais pas à ce dénouement-là ni à cette maladie-là. Je ne la connaissais pas et ça m'a beaucoup intéressée.*

*> Le récit m'a beaucoup intéressée, je ne connaissais pas non plus vraiment cette maladie. On sait très vite de quelle maladie il s'agit mais la mise en place est un peu longue avant que elle mette les mots dessus et finisse par dire à tout le monde de quoi elle souffre. Il y a encore beaucoup de clichés très énervants.*

*> Ça parle de quelque chose dont on n'a pas l'occasion d'entendre parler. Ça se lit rapidement.*

*> J'ai bien aimé mais ce que j'ai le plus apprécié c'est que j'ai appris plein de choses sur cette maladie que je n'aurais jamais appris par ailleurs.*

*> Je n'ai pas trop compris l'histoire.*

*> Une BD sensible et réaliste. A lire !*

## La saga de Grimr / Jérémie Moreau



Islande, 1783. Grimr est orphelin. Or, dans une société dominée par le prestige de la généalogie, son sort n'est pas enviable. Heureusement, il est doté d'une grande force physique qui lui permet de rivaliser avec tous les héros de son île.

*> j'ai bien aimé, l'histoire est pas mal. Au départ je n'ai pas trop accroché puis j'ai persévéré et finalement j'aime bien. J'ai trouvé la fin décevante.*

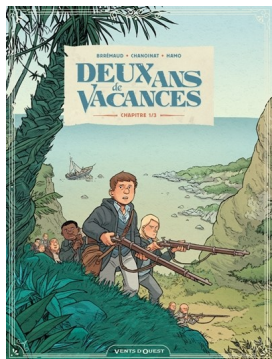
*> bof !*

*> Les dessins sont jolis. Je m'attendais vraiment pas à la fin. L'histoire est assez inattendue, un peu spéciale. Le personnage serait effrayant dans notre vie quotidienne. L'histoire est un peu injuste.*

*> En quelques cases, l'auteur réussit à nous familiariser très rapidement avec les mœurs et coutumes des Islandais du 18<sup>e</sup> siècle, ce qui en soit est un tour de force. On comprend tout de suite que bien que doté d'une force surhumaine, la vie va être encore plus difficile (!) pour Grimr, qui malgré toutes les épreuves qu'il a rencontrées sur son chemin va finir par devenir un héros de Saga.*



## Deux ans de vacances 1,2 / Brémaud, Chanoinat



Par une nuit de tempête, un navire échoue sur une île du Pacifique. A son bord, quinze garçons âgés de huit à quinze ans. Livrés à eux-mêmes, ils sont contraints d'organiser leur survie sur l'île déserte et de surmonter les tensions et les disputes.

A partir de 10 ans.

> *j'ai bien aimé mais leur survie et leurs aventures c'est pire que Koh Lanta ! Par moment, il y a des bonds dans le temps un peu difficiles à différencier du reste du récit.*

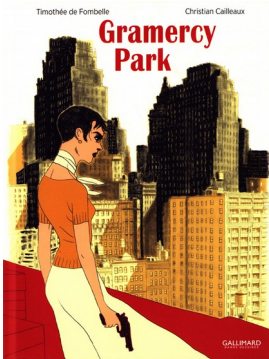
> *ça me dit trop rien mais j'ai quand même commencé pour me faire un avis*

> *« ça va » (=bof ndlr) c'est pas non plus mon style préféré. J'ai trouvé l'univers très sombre, un peu angoissant. Il n'y a pas UNE fille dans les personnages. Je crois que je n'ai même pas terminé.*

> *un dessin très classique pour un Classique de la Littérature. Malgré tout, les auteurs de bd qui parviennent à adapter un roman de 500 pages en 3 bd de 46 pages, tout en conservant l'esprit et l'intégrité de l'histoire m'impressionnent toujours, comment font-ils ?*

> *j'ai bien aimé l'histoire et les dessins. On ne sait pas trop pourquoi certains personnages sont là, à quoi ils servent.*

# Gramercy Park / Timothée de Fombelle, Christian Cailleaux



New York, 1954. Une ancienne danseuse de l'Opéra de Paris entretient ses ruches sur le toit d'un immeuble, semblant attendre quelque chose. Dans l'immeuble d'en face, un membre de la pègre ne sort plus de chez lui qu'une fois par semaine. Ils n'ont aucun lien, mais ils se voient, séparés par le vide, une voiture de police et un parc dont l'accès est réservé à quelques privilégiés..

*> j'ai eu du mal à accrocher, l'histoire est un peu fouillis et j'ai eu du mal à distinguer les bords dans le temps du reste de l'histoire. En plus j'ai eu du mal aussi à distinguer certains personnages. Mais j'ai bien aimé.*

*> je n'ai pas aimé DU TOUT . Je l'ai relu deux fois mais il y a plein de choses que je n'ai pas compris dans l'histoire.*

*> J'ai bien aimé mais sans plus.*

*> j'ai A-DO-RE ! Par contre c'est une lecture qui demande une attention soutenue, l'histoire est dense, les ambiances rendues par les couleurs hyper importantes, il ne faut pas louper UNE case ! Mais la chute vaut bien ça.*

*> Une excellente BD assez complexe plus adaptée sans doute aux adultes. Un scénario riche, des dessins superbes et intenses. Un vrai plaisir de lecture !*

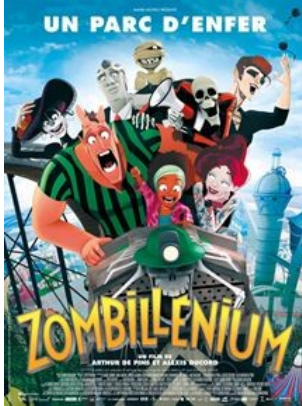
# Films



## **Zombillénium [DVD]/ Arthur de Pins, Alexis Ducord & la BD en 3 tomes**



Dans le parc d'attractions d'épouvante



Zombillénium, les monstres ont le blues.

Non seulement,

zombies, vampires, loups garous et autres démons sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diable à jamais, mais en plus ils sont fatigués de leur job, fatigués de devoir divertir des humains consuméristes, voyeuristes et égoïstes, bref, fatigués de la vie de bureau en général, surtout quand celle-ci est partie

pour durer une éternité... Jusqu'à l'arrivée d'Hector, un humain, contrôleur des normes de sécurité, déterminé à fermer l'établissement. A partir de 10 ans.

*> Dans le film, l'histoire est plus gentille que dans la BD.*

*Dans la BD le dessin est plus réaliste.*

*Je préfère la BD.*

*> La BD est plus complète, des passages sont sautés dans le film.*

*Mon perso préféré c'est la petite fille. L'histoire est différente mais les personnages sont les mêmes dans les 2, du coup il y a quand même quelques ressemblances.*

*> j'ai moyennement aimé. Au final, j'ai trouvé ça bien. La BD et le film se complètent. L'histoire est géniale mais je n'ai pas trop eu un coup de coeur sur les dessins.*

*> le film est assez bien. Mais j'ai trouvé la BD bien mieux car les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> tome sont différents.*

*> Fan absolument de la BD, je suis devenue fan du film. Excellent ! Les 2 se complètent. Beaucoup d'humour ! Un régal !*

## Ready player One [DVD]/ Steven Spielberg



2045. Le monde est au bord du chaos. Les êtres humains se réfugient dans l'OASIS, univers virtuel mis au point par le brillant et excentrique James Halliday.



Avant de disparaître, celui-ci a décidé de léguer son immense fortune à quiconque découvrira l'oeuf de Pâques numérique qu'il a dissimulé dans l'OASIS. Un adolescent, Wade Watts décide de participer à la chasse au trésor, il est plongé dans un monde parallèle à la fois mystérieux et inquiétant. Tout public.

*> On sait déjà quelle va être la fin dès le début du film, du coup bon on peut le regarder tranquille pas besoin de se concentrer. J'ai trouvé les perso super stéréotypés.*

*> J'ai trouvé ça intéressant parce que quelque part ça parle de risques et de dérives qui pourraient effectivement arriver dans le futur. C'est bien ficelé mais c'est vu, revu et re-revu.*

*> Aucun suspense*

*> La fin est prévisible. J'ai bien aimé quand même. C'est sur le même thème que le roman Warcross.*

*> C'est bien fait, mais on sait dès le début qu'il n'y aura aucune surprise. Le seul truc un peu amusant ce sont toutes les références à la Pop Culture.*

- > *J'ai bien aimé. J'aime bien les films qui sont entre deux réalités.*
- > *Un bon film d'action futuriste qui marche bien, sans grande surprise.*



## Mary et la Fleur de la Sorcière [DVD]/ Hiromasa Yonebayashi



C'est l'été. Mary vient d'emménager chez sa grand-tante dans le village de Manoir Rouge. Dans la forêt voisine, elle découvre une fleur mystérieuse qui ne fleurit qu'une fois tous les 7 ans. On l'appelle la "fleur de la sorcière". Pour une nuit seulement, grâce à la fleur, Mary possèdera des pouvoirs magiques et pourra entrer à Endor, l'école la plus renommée dans le monde de la magie, qui s'élève au-dessus du ciel, au-delà des nuages. Le secret de la fleur de la sorcière se révélera à elle petit à petit.. A partir de 10 ans.

> *J'ai bien aimé. Le début est bien, tout se met en place puis d'un coup il y a une grosse accélération et on perd un peu d'attention et de compréhension. J'ai trouvé ça bien car on peut le regarder à tous âges. Au niveau des personnages, tout est complètement centré sur Mary, les autres sont juste des faire-valoir.*

> *J'ai vu tous les Miyazaki et j'ai apprécié de retrouver plein de clins d'œil dans ce film.*

> *C'était bien, j'aime bien les films Ghibli.*

> *Très classique mais charmant pour des enfants à partir de 7-8 ans. C'est plutôt un film familial dans lequel les plus jeunes prendront plaisir à l'intrigue de Mary qui devient sorcière, et les ados/adultes s'amuseront à déceler les références au cinéma de Miyazaki/Ghibli.*

## **Jumanji – Bienvenue dans la jungle [DVD]/ Jake Kasdan**



Le destin de quatre lycéens en retenue bascule lorsqu'ils sont aspirés dans le monde de Jumanji. Après avoir découvert une vieille console contenant un jeu vidéo dont ils n'avaient jamais entendu parler, les quatre jeunes se retrouvent mystérieusement propulsés au coeur de la jungle de Jumanji, dans le corps de leurs avatars. Ils vont rapidement découvrir que l'on ne joue pas à Jumanji, c'est le jeu qui joue avec vous... Pour revenir dans le monde réel, il va leur falloir affronter les pires dangers et triompher de l'ultime aventure. Sinon, ils resteront à jamais prisonniers de Jumanji.

Tout-public.

*> j'ai trouvé le début surprenant, mais la fin pas du tout*

*> j'ai moyennement aimé, les personnages sont ultra stéréo-typés mais le film aurait pu être pire.*

*> je trouve que la fin est bâclée, la chute arrive super vite. Au début, on a des a-priori en se disant que ça va être super cliché ... mais au final c'est bien.*

*> j'ai bien aimé, il y a de l'action mais la fin n'est pas du tout surprenante.*

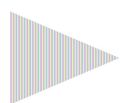
*> c'est bien mais on se doute de la fin. Bien mais sans plus.*

*> c'est bien fait mais la fin est vraiment trop prévisible.*

*> je partais sans AUCUNE attente et j'ai été agréablement surprise ! Pas trop par l'intrigue et le dénouement fort prévisibles mais plutôt par les personnages et les jeux d'acteurs. Un bon*

*moment.*

*> Je ne m'attendais pas à ça ! J'ai ri d'un bout à l'autre du film grâce au jeu des acteurs ! Le scénario et le dénouement sont sans surprise.*



LES  
TEMPS  
MODERN

M É D I A T H È