

critik@blok

Impressions & critiques

Saison #12



Destiné aux adolescents entre 11 et 16 ans, **Critik@blok** est un rendez-vous d'échanges et de débats autour d'une sélection de documents proposée par l'équipe de la médiathèque.

Un mardi par mois, à 17h30, chacun peut donner son avis, dans un climat d'écoute et de convivialité : on peut s'emballer, critiquer, adorer, rester insensible et bien sûr détester...

De mars à juin 2018, 6 adolescents ont participé à cette saison. Lou, Nina, Martin, Claire, Iban, Eléa et des bibliothécaires se sont exprimés sur cette sélection (BD et mangas, films, romans).

La médiathèque est heureuse de vous livrer leurs impressions et espère les accueillir, avec beaucoup d'autres, pour la prochaine saison !

Romans

Robin des Graffs / Muriel Zürcher



Sam, 17 ans, graffe de nuit des couples d'animaux sur les murs de Paris. Bonny, 5 ans, a un fort caractère et cherche une famille. Quand elle croise Sam, elle refuse de le quitter. Le voilà doublement recherché par la police, pour tags illégaux et enlèvement d'enfant..

A partir de 13 ans



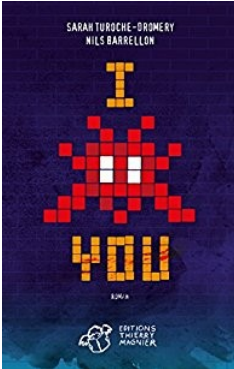
> Histoire émouvante, la relation entre Sam et la petite est attachante. Ce que j'ai bien aimé c'est le stratagème mis en place pour rechercher la jeune fille. On se replonge dans le passé et l'enfance du personnage de Sam. Qui est cette amie ? Ont-ils une histoire commune ? J'ai trouvé les personnages émouvants.

> J'ai bien aimé. L'histoire est assez bien écrite et les personnages sont attachants. On se laisse porter par l'histoire. D'une certaine façon, la petite fille me fait penser à ma petite cousine.

> J'ai bien aimé. l'histoire est assez bien écrite. La petite fille est attachante et Sam aussi. Il y a plein d'histoires qui se croisent, c'est sympa : on passe d'un personnage à l'autre d'un chapitre à l'autre.

> Une jolie histoire humaniste sur des laissés pour compte qui se trouvent pour mieux supporter la dureté de la vie. Une fable poétique mais sans pathos.

I invade you / Sarah Turoche-Dromery



Les Space-Invaders colonisent les murs de Paris pour qui sait lever la tête. Des corps sont retrouvés au pied des mosaïques. Jalousie, vengeance, cupidité, quels sont les mobiles de ces meurtres ?

A partir de 13 ans



> J'ai bien aimé l'histoire, les personnages sont nombreux, on les suit le jour comme la nuit . Pour les morts , on sait juste à la fin le responsable. J'ai été pris par l'histoire, c'était très bien.

> J'ai bien aimé. Les gros plan sur certains personnages, c'est bien. Cela permet de rendre la fin plus inattendue, donne de l'ampleur à l'histoire. J'ai bien aimé le personnage de la femme policière. J'ai bien aimé aussi que l'histoire soit sur fond de street art, la nuit, dans Paris.

> J'ai bien aimé l'histoire du garçon, ce qu'il fait pour la fille qu'il aime. Le personnage de la femme policière aussi. Il y a beaucoup de suspects, on est surpris par la fin.

I am Princess X / Cherie Priest



May ne s'est jamais remise de la disparition de sa meilleure amie, Libby. Un jour, elle découvre avec stupeur des affichages sauvages qui reprennent un personnage qu'elle avait inventé enfant avec Libby, Princess X. Sur la page Instagram correspondante, May découvre des indices troublants qu'elle seule peut comprendre. Elle enquête pour savoir qui se cache derrière Princess X.

A partir de 14 ans

> J'ai beaucoup aimé. Les liens avec instagram existe bien en vrai et c'est super intéressant. Le mélange image et texte c'est une très bonne idée. Trick est un bon personnage pour mener l'enquête et partir à la recherche de sa copine disparue. Mais y'a des choses que j'ai pas compris vers la fin.

> Il y a beaucoup de rebondissements. C'est une belle histoire mais la fin est un peu bâclée et un peu facile. Mais j'ai bien aimé dans l'ensemble.

> J'ai bien aimé. Le roman est facile à lire. L'histoire est intéressante. Il y a du suspens et du coup, l'histoire est assez oppressante. Je trouve sympa le mélange BD et roman.

> Une histoire haletante de disparition. L'idée d'imaginer une adolescente retenue prisonnière qui fait comprendre à son amie qu'elle est vivante à travers une BD et des indices dans la ville est vraiment une riche idée. C'est une histoire que l'on suit avec plaisir et qui se lit facilement.

Nous sommes ceux du refuge / Delphine Laurent



Lucie Arlaud, 16 ans, n'est pas rentrée chez elle après le lycée. Inquiets, ses parents découvrent qu'elle est partie avec son sac à dos et du matériel de camping. L'inspecteur Grégory Muller mène l'enquête. Les parents de Lucie, ses amis, tous reconnaissent qu'elle n'était plus la même depuis quelque temps. Et si l'entourage de Lucie cachait de lourds secrets ?

A partir de 13 ans

> J'ai bien aimé. Les personnages ne sont pas exceptionnels mais l'histoire est bien construite avec l'alternance de l'enquête et de la vie au refuge. C'était réussi car d'habitude je saute ce genre de passage. La communauté j'ai trouvé un peu sectaire malgré la quête d'idéal. En fait , on ne les connaît pas vraiment (ndlr : les personnages de la communauté). j'ai bien aimé le personnage du commissaire.

> J'ai bien aimé mais j'ai trouvé que parfois c'est le monde des bisounours, surtout dans les chapitres de la fille. C'est bien comme principe l'histoire, c'est original. La vie en sous-sol, ce n'est pas très sympa.

> Des moments, c'est un peu les bisounours, ça manque d'action. L'histoire est un peu linéaire mais ça passe vite, surtout la fin.

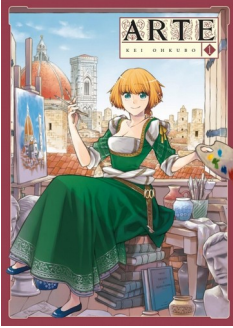
> J'ai franchement bien aimé. La société est sympa au début et on arrive au moment où les gens doivent choisir et on est déçu. Jonas est le personnage que je déteste le plus, dans sa façon de vouloir posséder la femme. Je n'aime pas ce genre.

> Un roman qui fait réfléchir sur les limites de la vie en communauté. Une vie libre des contraintes de notre société mais qui, au final, possède les siennes propres, qui peuvent s'avérer bien plus contraignantes et liberticides.

> Une lecture addictive pour ce polar de Delphine Laurent ! L'intrigue est bien ficelée et quelques rebondissements. Comme l'héroïne , on est séduit par ce parti pris de vivre en totale autarcie vis à vis de la société de consommation, on est intéressé par cet idéal et cet engagement intense de tous. Mais ce modèle révèle vite ses limites et ses dérives. Un bon questionnement sur le concept de liberté et de libre arbitre par exemple.

Bandes dessinées & Mangas

Arte 1 à 6 / Kei Ohkubo



Florence, XVI^e siècle. Arte, jeune fille issue de l'aristocratie, aime par-dessus tout l'Art. Cette passion est vue d'un mauvais œil par sa mère qui, à la mort de son père, lui intime l'ordre de cesser ses activités artistiques. Mais



Arte refuse et se met à la recherche d'un atelier où exercer son art, rompant ses attaches avec son milieu favorisé.
A partir de 12 ans

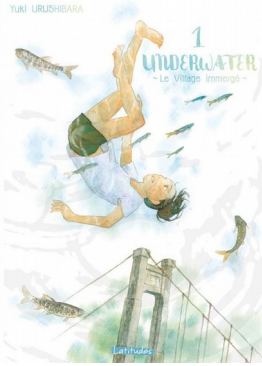
> Il y a deux parties. La première partie est sympa sur le thème de la lutte contre la misogynie. Et Léo est un personnage attachant et humain. Arte est parfois énervante avec ses regrets et ses manières. Dans la deuxième partie Arte devient perceptrice de Caterina, l'histoire est moins attachante. Le mélange de manga et de la ville de Florence au XVI^e siècle est bon. Et le personnage du riche est sympa et moins solitaire que Léo. Les dessins sont super et trop beaux.

> J'ai bien aimé. Ça change des mangas habituels. Le personnage de la fille est bien et le dessin est bien fait. On voit comme elle travaille dur pour être peintre. Le personnage est attachant.

> C'est bien. J'aime bien le début et la fin, le milieu est ennuyeux. J'aime bien quand elle a sa mission. Je trouve que des fois elle est un peu bizarre avec Léo.

> Un manga qui évoque le contexte culturel et historique de Florence à la Renaissance c'est plutôt rare et cette série est de très bonne qualité . Parfois tête à claques, Arte est une jeune-fille attachante. Sa relation avec son maître d'apprentissage dans ses différents aspects est très bien montrée.

Underwater 1 & 2 / Yuki Urushibara



Un été étouffant frappe le Japon. Victime de la chaleur, la jeune Chinami s'évanouit au collège. Elle se réveille dans un village paisible et idyllique, sur les berges d'une rivière. L'endroit est habité par seulement deux personnes, un vieil homme et un petit garçon. Ce lieu mystérieux, qui semble pourtant familier à Chinami, lui dévoile peu à peu ses secrets..

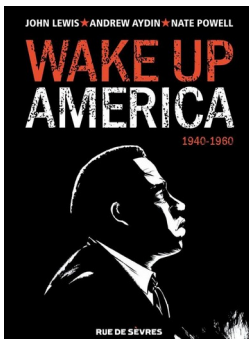
A partir de 12 ans

> J'ai bien aimé. Mais il y a des moments pas clairs quand elle changeait d'atmosphère. Et les personnages ont la même tête . L'histoire est un peu tordue mais surtout triste. Le choix à la fin n'est pas facile à faire et donc pas forcément heureux. Les dessins sont bien faits en noir et blanc et quelques planches pastel.

> J'ai vraiment bien aimé. L'histoire assez intéressante dans la réalité comme quand on bascule dans l'autre réalité. C'est relié. L'histoire est très poétique et les personnages sont attachants. Ils ont tous leur histoire que l'on découvre au fur et à mesure. Les dessins se prêtaient bien à l'histoire, surtout les paysages.

> certaines histoires sont plus faciles à aborder que d'autres. Celle-ci demande un peu de concentration, mais on est largement récompensé à la fin. Une belle histoire sur la famille, les racines, les souvenirs, les secrets et ... l'amour !

Wake up America 1 à 3 / John Lewis, Andrew Aydin, Nate Powell



Une peinture de la société américaine des années 60, racontée à partir de la vie de John Lewis, démocrate, icône américaine, le seul encore vivant du groupe des Big Six dont faisait partie Martin Luther King. Le premier tome retrace le début des sists in et la mise en pratique de la politique de non violence.

A partir de 13 ans

> *J'ai bien aimé. Surtout la scène du prêche dans le poulailler (une scène que j'attendais). Même des scènes sont injustes pour la lutte des droits. Mais parfois j'étais perdue entre la frontière entre le présent et le passé de l'histoire.*

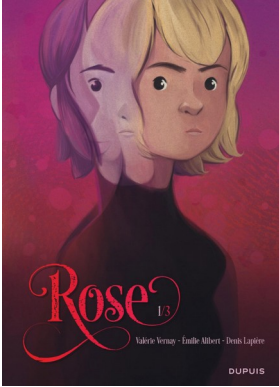
> *J'ai bien aimé. Le sujet m'intéresse. Un peu après avoir lu la BD, j'ai vu le film « Mississippi Burning », ça parle un peu de la même chose. J'ai été révolté par certaines choses. C'est bien de voir son parcours depuis tout petit. J'ai trouvé que les dessins n'étaient pas très bien.*

> *Une excellente BD sur un sujet pas facile à traiter : les droits civiques des noirs américains.*

> *La « petite » histoire dans la grande avec un grand H. Bien que John Lewis soit un personnage fondamental de l'histoire des droits civiques, il raconte son parcours simplement. Comment, fils de fermiers pauvres du Sud des Etats-Unis, il a réussi à s'élever grâce à l'éducation, a lutté de façon non-violente pour abolir l'oppression dont les Noirs étaient victimes et a croisé le chemin de figures historiques comme Martin Luther King, entre autres.*

*> Une très bonne BD sur un sujet encore et toujours d'actualité.
Lecture captivante et des dessins magnifiques.*

Rose 1 & 2 / Emilie Alibert, Denis Lapière



Le corps sans vie d'un homme est retrouvé sur une plage, installé dans une mise en scène lugubre. Sa fille, Rose Klein, décide d'enquêter sans savoir qu'elle va se confronter à des énigmes qui dépassent l'entendement...Mais Rose a une arme secrète : elle peut se dédoubler.

A partir de 13 ans

> *J'ai bien aimé. J'ai trouvé original le principe de se dédoubler. Elle peut parler au fantômes. Mais c'est triste dans l'ensemble et les dessins aussi. Les gens pensent qu'elle est folle et ce n'est pas le cas.*

> *J'ai bien aimé qu'elle fasse son enquête toute seule. Au début, j'ai pensé qu'il n'y aurait pas d'action, mais ça s'est accéléré. Certains personnages, on ne comprend pas qui ils sont. J'aime bien qu'elle découvre des trucs sur son père.*

> *J'ai bien aimé le fait qu'elle voie des fantômes et l'enquête sur son père.*

> *Une histoire très intéressante que j'ai lu avec plaisir.*

> *le résumé peut sembler un peu farfelu mais le mélange de fantastique et de policier est très efficace. Le suspens est bien présent et l'intrigue bien ficelée. Vivement le tome 3 pour avoir le fin mot de l'histoire !*

Films

Valérian et la cité des mille planètes / Luc Besson



Au XXVIIIème siècle, Valérian et Laureline sont des agents spatio-temporels chargés de maintenir l'ordre dans les territoires humains. Le duo part en mission sur l'extraordinaire cité intergalactique Alpha, une métropole en constante expansion où des espèces venues de l'univers tout entier ont convergé au fil des siècles pour partager leurs connaissances, leur savoir-faire et leur culture. Un mystère se



cache au coeur d'Alpha, une force obscure qui menace l'existence paisible de la Cité des Mille Planètes...

A partir de 12 ans

> J'ai beaucoup aimé. Les effets spéciaux sont très bons. Leurs costumes et l'univers j'ai bien aimé. Les personnages sont drôles.

> J'ai bien aimé. La scène que j'ai aimé c'est quand Bubble change de tenue. Les décors sont très beaux. Je n'ai pas compris le titre, pourquoi il y a seulement Valérian et pas les deux prénoms des héros.

>: Belles couleurs des planètes. Très bons effets spéciaux. Valérian m'énerve, c'est une vraie tête à claques.

> J'ai adoré l'histoire, l'univers, les effets spéciaux. Quand les vaisseaux arrivent, on dirait Star wars. Quand ils vont dans la ville qui est dans un autre univers alors qu'ils sont en réalité dans le désert, c'est drôle.

> Dans ce film, on retrouve bien la patte de Besson, son imagination. Il y a de l'action, des personnages secondaires très intéressants même si je ne voyais pas le personnage de Valérian représenté ainsi.

Your name / Makoto Shinkai



Mitsuha, adolescente coincée dans une famille traditionnelle, rêve de quitter ses montagnes natales pour découvrir la vie trépidante de Tokyo. Elle est loin d'imaginer pouvoir vivre l'aventure urbaine dans la peau de... Taki, un jeune lycéen vivant à Tokyo, occupé entre son petit boulot dans un restaurant italien et ses nombreux amis. A travers ses rêves, Mitsuha se voit littéralement propulsée dans la vie du jeune garçon au point qu'elle croit vivre la réalité... Tout bascule

lorsqu'elle réalise que Taki rêve également d'une vie dans les montagnes, entouré d'une famille traditionnelle... dans la peau d'une jeune fille !

A partir de 13 ans

> Pas mal. Vu qu'il y a le décalage du temps après le passage de la comète, j'ai pas trop compris. C'est un film long donc pas facile de se concentrer.

> J'ai vraiment aimé. Ca surprend vraiment cette histoire : l'échange des corps et la rupture dans le temps. Tout est remis en question. Les dessins sont très beaux. C'est un film qui est riche car il nous apprend la culture et les valeurs de la campagne et de la ville. Peu importe qu'on ait pas tout compris car finalement c'est assez poétique.

> Le début commence un peu bizarrement, un peu brusque mais après c'est bien. Les dessins sont hyper colorés et lumineux. C'est bien fait. Des fois, il y a des moments où c'est cucul la praline. Il y a un bon suspens à la fin.

> Je suis toujours aussi peu sensible à la façon japonaise de raconter des histoires. Autant j'ai trouvé les images et dessin sublimes, autant j'ai trouvé les personnages un peu cucul, surtout le personnage féminin. Mais c'est tout de même un beau film d'animation.

> Un excellent film d'animation où l'intrigue nous tient en haleine très vite. Scénario original et la cohabitation intelligente et harmonieuse entre les deux facettes de ce pays entre tradition et rituels et une société moderne ultra-connectée.



**LES
TEMPS
MODERNES**

M É D I A T H È Q U E